

# Dramatisches Drama im Regenland

## oder auch: Powerschwitzen für Bishie-Semes

Von abgemeldet

### Jedem Ukechen sein Semelchen

Ich hab hier auf Animexx noch kein MSTing mit den Jungs von 12012 gesehen - na da mach ich doch mal glatt das Erste! Ich hab schon einige MSTings gelesen, selber eins geschrieben habe ich zum ersten Mal. Ich hoffe, ihr werdet Spaß beim Lesen haben.

Ich selber bin kein Fan von großen Einleitungsszenarios bei MSTings (manche mögen eine Rahmenhandlung, andere finden's nervig), deswegen wird's hier auch keins geben. Man stelle sich einfach nur einen Raum mit einem Sofa vor, die fünf Jungs, die nebeneinander drauf sitzen und ein interessantes Schriftstück inspizieren.

Los geht's! Ich wünsche gute Unterhaltung~!

*You know I'm lost without you.*

Tooru: Oha. Es wird also dramatisch werden.

Tomoyuki: Iam? Ian? Falsches English oder doch falsch geschriebener Name IN schlechtem English?

Wataru: Ersteres. Obwohl ein Tarzan-ähnliches "Du wissen Ian verloren ohne dich" durchaus stylisch sein könnte.

Hiroaki: Du mit deinen verrückten Ideen.

□□□

Yuusuke: Zumindest können wir uns ob des falschen Japanisch sicher sein. AishiTaru existiert als Verbform im Japanischen nämlich gar nicht. Da gehört nach der Konjugationstabelle immer noch ein "TE" hin ( ).

Wataru: \*seufzt\* Immer diese ausländischen Fangirls, die sich einbilden müssen, schlechte Japanischkenntnisse seien besser als gar keine.

*Genre: Drama, Romance*

Tooru: Drama, baby!

Hiroaki: Leerzeichen, baby!

Yuusuke: Wenn's Shounen-Ai wird, tipp ich auf Wataru als Opfer.

Wataru: \*seufzt\* Es ist schwer, der Beliebteste von uns zu sein.

Tomoyuki: Wir sind heute auch gar nicht eingebildet, was? Und ich geh mit.

Hiroaki: Ich auch, und setzte noch eins drauf, indem ich mal behauptete, das zweite Opfer ist Yuusuke.

Yuusuke: Was...?!

Wataru: \*wippt mit den Augenbrauen\* Komm schon, du willst es doch auch.

Yuusuke: \*entsetzt\* Weiche!

*Pairing: WataruxKazuki*

Wataru: Wer zum Teufel ist Kazuki?

Yuusuke: \*atmet auf\* Offensichtlich der, mit dem du durch ein inniges "X" verbunden bist.

Wataru: \*knurrt\* Ich verbind hier auch gleich was. Den Kabel deines Verstärkers mit der Hochspannungsleitung, zum Beispiel...

*Music: 12012- Lovers, Butterfly, Aitakara, Last time*

Tooru: Oh, Balladenstimmung.

Hiroaki: Wie, schlechtes Japanisch im Titel aber keine schönen Kanji bei den Songnamen?

Wataru: "Aitai kara" wa kanji de kaittara, doitsu-jin ga sore wo mou wakaranai.

Yuusuke: Sou da ne...

Tomoyuki: U~nd Ironie /aus.

*Wichtig: Nix von Menschen gehören mir!*

Hiroaki: Das hört sich nach einem geschmacklosen Witz, den man nach einer Zerstückelung macht, an.

Tomoyuki: \*horcht auf\* Oh, das wird eine Splatter-Fic?

Tooru: Welch überaus ansprechende Grammatik und Rechtschreibung.

Wataru: Satz mit x, die Syntax war wohl auch nix.

*Die Story ist von mir erfunden. Wurde noch nicht betagelesen! Also nicht über schreib und bla fehler wundern! Offenes ende!*

Yuusuke: So viel Schlechtschreibung und bla auf einem Haufen.

Tooru: Ich hab den ersten Teil des dritten Satzes erstmal gar nicht verstanden. Ich dachte schon, die Autorin warnt uns, ja nichts zu überschreiben.

Tomoyuki: Woher weißt du überhaupt, dass es eine Autorin ist?

Wataru: Komm schon, Tomo. Würdest du als heterosexueller Mann je eine Shounen-Ai Fanfic schreiben?

Tomoyuki: \*verzieht das Gesicht\* Bestimmt nicht. Wenn überhaupt, dann wohl eher eine Shoujou-Ai.

Wataru: Brav. Und jetzt zieh davon den Rückschluss.

*und ja KEINE Darkfic! xP*

Hiroaki: Denn Darkfics sind plain evil!

Tooru: Yay, lustiges Sprachenmischen!

Tomoyuki: Ich würd' nichts dagegen haben, wenn am Ende jemand blutig stirbt.

Wataru: Damit meinst du hoffentlich nicht mein Alter Ego in diesem Werk?

Yuusuke: \*nachdenklich\* Weißt du, Wataru, vielleicht wirst du dir im laufen dieses Werkes hier sogar noch wünschen, dass dein Alter Ego irgendwann mal abkratzt.

*Viel Spaß!*

12012: Werden wir sicherlich haben!

\*Obligatorische Pause\*

12012: Nicht.

~

Tooru: Hey! Es ist eine Tilde!

Tomoyuki: Muss ich verstehen, warum du deswegen so ausflippst?

Tooru: Aber Tomo-kun! Es ist eine Tilde, die zur Textabgrenzung verwendet wurde. Verstehst du? Es ist nur EINE!

Tomoyuki: Aaaah~

*„Heute Nacht ist es mit starken Gewitter zu rechnen. Halten Sie am besten die-“*

Wataru: ...Strumpfhosen fest.

Hiroaki: ...Finger nicht zu weit von der Leertaste entfernt.

Yuusuke: ...Arme um den nächstgelegenen Laternenpfahl geschlungen.

Tomoyuki: ...Kreditkarte bereit und rufen Sie bei Überschwemmung, Stromausfall oder Blitzschäden die Versicherung ihres Vertrauens an.

Tooru: ...die Regenschirme bereit.

Wataru: Toll. Jetzt hast du die Pointe versaut.

Tooru: Oh, entschuldige bitte.

*Seufzend schalte ich den Fernseher aus. Immer wieder liefen die gleichen Meldungen.*

Hiroaki: Wie, es werden seit Tagen, Wochen, oder gar Monaten Gewitter im "Fernseher" angekündigt?

Tooru: Ist der Schauplatz dieser Geschichte Japan?

Tomoyuki: Na ich will doch schwer hoffen, dass es nicht London ist.

*Immer und immer wieder.*

Yuusuke: Das Wetter muss ja echt scheiße eintönig sein.

Wataru: Oder jemand hat eine Folge des Wetterbericht aufgenommen, in den Videorekorder gelegt, und diese Pfeife da schaltet den immer und immer wieder an.

Tomoyuki: Weißt du überhaupt noch, wie ein Videorekorder aussieht?

Wataru: Ich bin über 30. Ich habe die Dinger live und in Farbe gesehen.

*Als seien sie gesprochen von einer Maschine.*

Wataru: \*siegreich\* Hah! Ich hab's doch gesagt! Es ist tatsächlich der Videorekorder!

Yuusuke: Weißt du, wenn's aus deiner Sicht geschrieben ist, hast du dich mit deiner

vorherigen Aussage eine Pfeife geschimpft.  
Wataru: Halt die Klappe und gönn' mir den Triumph.

*Eine Zeit sitze ich noch vor dem Fernseher im Wohnzimmer und hänge meinen Gedanken nach.*

Tooru: Oh, wir tauchen also ab in die dramatische innere Welt des Protagonisten.  
Hiroaki: Und der "Fernsehe" ist zum "Fernseher" digitiert.  
Tomoyuki: Du schaust noch den Scheiß?  
Hiroaki: Habe geschaut. Ich war auch mal jung, weißt du?

*Die Sonne war längst untergegangen und der Regen prasselte schon jetzt an die Fensterscheiben.*

Tomoyuki: Ich hoffe, es stirbt bald jemand.  
Hiroaki: Aber es sollte doch keine Darkfic sein.  
Tomoyuki: Es geht aber in die Richtung.  
Tooru: Du hast doch keine Ahnung. Das da hat nichts mit Darkfic zu tun.  
Tomoyuki: Nicht? Was ist's denn dann?  
Tooru: This. Is. Angsting!  
Der Rest: \*schaut ihn unverwandt an\*  
Tooru: \*räuspert sich\* Also der Vorläufer des Dramas.

*Ich frage mich wo du bleibst.*

Hiroaki: Uh-oh, das sieht aus nach Beziehungs- UND Zeichensetzungskrise in einem.

*Es ist dir nämlich nicht üblich lange wegzubleiben ohne Bescheid zu geben.*

Yuusuke: Dieser Satz verwirrt mir.  
Wataru: Aber Yuusuke-kun, es ist dir doch gar nicht üblich, lange nachzudenken ohne Schlechtschreibung zu erkennen.  
Hiroaki: Ihr seid wohl in Parodiestimmung heute?  
Wataru: Wir versuchen bloß, das Beste hier draus zu machen.

*Aber seid einer weile bist du sowieso nicht mehr derjenige*

Tooru: ...der die korrekte Verwendung von "seid" und "seit" kennt.  
Tomoyuki: Oder die Großschreibung beherrscht. Ich will Splatter.  
Hiroaki: Ist hier doch am laufenden Bande geboten. Die Schlachtung der Grammatik und Orthographie hat schon längst begonnen.

*den ich eins mal kannte.*

Hiroaki: Na ob er nach "zweis mal kennen" noch derjenige gewesen wäre?  
Wataru: So ist's mit der Liebe auf den ersten Blick. Eins Mal gekannt, beim Zweis ist's schon nicht mehr dasselbe.  
Yuusuke: Oder gar derjenige - wenn der erste Blick kurz und Alkohol- oder Drogenbenebelt war.

*Ich mache mir wirklich Sorgen um dich. Du benimmst dich in letzter Zeit so komisch. Ich weiß es nicht wie ich es erklären kann...*

Tomoyuki: Na so wie der sich ausdrückst, wird er wahrscheinlich auch die Hälfte der Zeit über nicht verstanden.

Tooru: \*als Protagonist I\* Ich mache mir Sorgen um dir. Es ist dir nicht üblich, wegzubleiben ohne Bescheit zu geben.

Wataru: \*als Protagonist II\* Wie bitte?

Tooru: \*als Protagonist I\* Und seid einer weile bist du sowieso nicht mehr wie derjenige den ich eins mal kannte!

Wataru: \*als Protagonist II\* Eh? Wen meinst du? Welches Mal? Schatz, ich versteh dich nicht!

Tooru: \*als Protagonist I\* \*weinerlich\* Ich weiß es nicht wie ich es erklären kann...!

Wataru: \*als Protagonist II\* \*ernst\* Ich glaube, wir müssen uns trennen.

Tooru: \*als Protagonist I\* \*hysterisch\* Aber Ian lost without you!

Wataru: \*als Protagonist II\* \*murmelt, während er die Koffer packt\* Ich ruf am besten auch gleich bei der Irrenanstalt an...

*Du bist so leise, abwesend und sehr oft in Gedanken vertieft.*

Hiroaki: So eine Frechheit. Wie kann er es bloß wagen, leise zu sein? Ist bestimmt besonders Nachts überaus lästig.

Yuusuke: Vielleicht war er schon immer so gewesen, aber der erzählende Protagonist hat's nie gemerkt, weil er seinen Lover nur eins Mal gesehen hat, während er selbst nüchternen war. Ich meine, so wie der redet, muss er ja ständig zu oder high sein.

*Immer wenn ich dich frage was denn los sei, belächelst du mich und versicherst mir, dass du nichts hast und ich mir was einbilde.*

Tooru: Protagonist II ist anscheinend ein Habenicht.

Wataru: Ja, und er belächelt den anderen nur, damit dieser hübsch weiter die Miete und die Drogen bezahlt.

Yuusuke: \*als Protagonist I\* Weißt du, du könntest auch mal die Stromrechnung bezahlen.

Wataru: \*als Protagonist II\* Schatz, ich versichere dir, ich habe nichts.

Yuusuke: \*als Protagonist I\* Aber da ist ein Packen Geldscheine in deiner Hand!

Wataru: \*als Protagonist II\* \*belächelt ihn und steckt das Geld in die Tasche\* Ach das... das bildest du dir nur ein.

*Ich bitte dich! Ich fühle doch, dass es dir nicht gut geht! Und es macht mich fertig das du mir es verschweigst...*

Hiroaki: Wahrscheinlich verschweigt er selbst auch, dass er die 'dass' Regel nicht beherrscht.

Tooru: Psst! Du zerstörst die aufwallende Dramatik!

Yuusuke: Sie wallt so schnell auf, dass sie uns bald bestimmt bis über dem Kopf steht.

Wataru: Bei den Genres sollte Mystery dazuaddiert werden. Der erzählende Protagonist ist offensichtlich ein Empath.

*Ich seufze... „Wataru du machst mir Kopfschmerzen.“*

Tomoyuki: Aha. Dann muss es wohl die Sicht von diesem Kazuki sein.

Wataru: Ich wusste es. Ich bin der halbwegs Normale von dem Zweiergespann.

Yuusuke: Ja aber du "machst" ihm doch Kopfschmerzen.

Wataru: So'n Unsinn. In den komischen Satzstrukturen, in denen er denkt, muss er eh dauerhaft Migräne haben.

*grummle ich und ziehe meine Beine nach an meinen Körper bevor ich meinen Kopf auf diese lege.*

Tooru: Lasst mich das klarstellen. Er zieht seine Beine nach seinem Körper und legt dann den Kopf darauf?

Hiroaki: Vielleicht legt er sich wie ein Klappstuhl zusammen. Oder er praktiziert Zerstückelungsakrobatik.

Tomoyuki: \*freudig\* Splatter!

*Ich wüsste zu gerne was in deinem hübschen Kopf vorgeht, was dich so bedrückt.*

Yuusuke: Uuh, Wataru wird hier Mangastyle als hübscher Bishie dargestellt.

Wataru: \*trocken\* Ich fühle mich geschmeichelt.

Tomoyuki: Schapp dir eine Axt und spalt ihm den Schädel auf, dann weißt du, was da drin so vorgeht...

Tooru: \*klopft ihm auf die Schulter\* Drama und Romance sind so was von nicht dein Genre, huh?

Tomoyuki: Definitiv nicht.

*Wenn du wissen würdest wie sehr du mir damit weh tust, ob du dann mir sagen würdest was mit dir los sei?...*

Hiroaki: Diese Satzzeichen gehören vertauscht.

Tooru: Schaut nur, es wird sich verzweifelt am Konjunktiv und verschachtelter Satzstruktur versucht.

Yuusuke: Und beides scheitert eher kläglich. Auch wenn es dem Satz einen eher... extravaganten Klang gibt.

*Plötzlich donnert es und ich zucke stark zusammen.*

Tooru: Soundeffekts! Zur Untermalung der dramatischen Stimmung!

Wataru: Vielleicht ist auch nur der Videorekorder nach den ganzen Endlosschleifen endlich explodiert.

*Dann fängt es an zu Blitzen und die Erde ist in kurzer Dunkelheit verfallen. Wo man nur den Regen prasseln hören kann.*

Tomoyuki: Es ist die Apokalypse! Und gleich regnet es Blut und Gliedmaßen vom Himmel, wo in langer Dunkelheit verfallen die schwarzen Reiter runterstürmen-

Hiroaki: Um Sätze nach dem Punkt auseinander zu spalten und Verben einen Kopf

kürzer zu machen, denn sie gehören immer noch klein geschrieben.

Tomoyuki: Verdammt, ich brauch'ne Zigarette...

*Bevor erneut das Naturspiel los geht. Ich greife nach der Decke, die auf dem Boden lag und decke mich damit zu.*

Tooru: Das ist wie - ich esse die Schokolade auf, indem ich sie aufesse.

Hiroaki: Oder - ich drücke auf die Leerzeilentaste, um Leerzeichen zu tippen.

Wataru: Wie alt ist dieser Kazuki bitte? Kein erwachsener Mann fürchtet sich mehr vor ein bisschen Donner.

Tooru: Aber es ist doch ein Drama.

Yuusuke: Das ist kein Drama, das ist ein Griff in die Klischeekiste.

*„Wataru wo bleibst du!“*

Wataru: Na hoffentlich weit weg von dir.

Hiroaki: So wie die Finger der Autorin von der Kommataste?

Wataru: Nein, hoffentlich noch vieeeeel weiter.

*Ich habe angst schreckliche Angst...Ich hasse Gewitter,*

Yuusuke: Ob das periodische Groß- und Kleinschreiben von "Angst" verdeutlichen soll, wie die Angst in ihm wächst und immer schrecklicher wird?

Tomoyuki: Was für eine Memme.

*denn in dieser Zeit fühle ich mich allein, verlassen, wenn du nicht bei mir bist und mich in deine schützenden Arme nehmen kannst.*

Hiroaki: Oh, Wataru ist offensichtlich nicht nur ein Bishie, sondern auch der Seme in der Beziehung.

Yuusuke: \*fühlt Watarus Bizeps nach\* Na, so schützend können diese Ärmchen auch nicht sein.

Wataru: \*schlägt seine Hand weg\* Schnauze. Das war symbolisch gemeint.

*„Wataru...“ Ich schliesse die Augen und versuche an was schönes zu denken.*

Tooru: Obwohl er ein Bishie ist, ist Wataru offensichtlich dennoch nicht schön genug, um die böse gewitterherbeigerufene Angst zu verjagen.

Tomoyuki: Ach was. Das ist die Steilvorlage für ein wenig Fluff, Heartache und sonstigem romantischen Gesülz, dass Mädchen so unglaublich schön finden.

*An unsere erste gemeinsame Zeit, wie wir uns kennen lernten anfangen uns öfter zu trafen und schließlich an die Zeit wo wir beide beschlossen hatten zusammen zu ziehen.*

Wataru: Mohoment mal. Ich zieh doch nicht mit jedem x-beliebigen nach so'n bisschen Kennenlernen und paar Mal... trafen - was auch immer das sein mag - zusammen. Und außerdem! Wo ist Heart-chan? Hab ich sie nicht mitgenommen?

Yuusuke: Sie ist ein unnötiger Statist und würde eurer groooooßen Liebäää nur im Weg stehen.

Wataru: Weißt du, die Drohung mit der Hochspannungsleitung steht noch.

Tooru: Lustiges Rätselchen! Was ist an 'kennen lernten anfangen uns öfter zu trafen' falsch?

Hiroaki: Lass sehen... Von Verbform bis Satzstruktur, alles?

Tooru: Hundert Punkte! Sie haben einen Duden gewonnen!

*Ich falle tief in meine Gedanken*

Tomoyuki: Na hoffentlich schlägt er hart auf und ist eine blutige Pfütze, wenn er unten ankommt.

Tooru: Shht! Drama!

*und bekomme nicht mit wie die Tür aufgeschlossen wird und du herein trittst.*

Yuusuke: Oha. Bishie mit hübschem Kopf und schützenden Armen to the rescue!

Wataru: \*frostig\* Yuu-kun, das kriegst du irgendwann so was von wieder.

*„Kazuki.“ erklingt deine schöne sanfte männliche Stimme,*

Hiroaki: Oioioi. Schön, sanft und männlich und das alles ohne Kommas!

Tomoyuki: Ich kotz gleich.

Tooru: Ooh. Du findest diese Beschreibung der Stimme doch nicht etwa übertrieben?

*welches mich aus meinen Gedanken holt und ich somit nach hinten zum Flur schaue.*

Yuusuke: "Welches"? Ist das Nomen "Stimme" neuerdings ein Neutrum?

Wataru: Aber ja. Oder es nicht die Stimme, sondern irgendein anderes Subjekt gemeint, welches nicht expliziert genannt wird. Ist wie das Zero Pronoun im Japanischen.

*Aber es sofort bereue.*

Tooru: Herrje. Hat er sich beim Nachhintenschauen den Hals verrenkt?

Tomoyuki: Wenn's dabei schön geknackt hat und er gleich tot umfällt, hab ich nichts dagegen.

*Dein Anblick, es verletzt mich so sehr!*

Hiroaki: Wataru, du musst ja schrecklich aussehen.

Wataru: Geht doch gar nicht. Ich bin der superheiße Bishie-Seme.

Hiroaki: Vielleicht hat dich unterwegs ein Blitz getroffen und du bist jetzt ganz schwarz und verkohlt?

*Man erkennt wo du dich aufgehalten hast.*

Hiroaki: Sag ich doch. Schwarz und verkohlt.

Yuusuke: Oder er hat einen riesigen Knutschfleck am Hals und Lippenstift am Hemdkragen.

Tooru: \*mit gespielter Entsetzen\* Oh mein Gott!

*//Und das schmerzt.//*

Tomoyuki: Hat es irgendeinen Sinn, dass dieses Satzanhängsel in komische Zeichensetzung eingehüllt wurde?

Tooru: Uhm... Drama?

Tomoyuki: \*skeptisch\* Du hast auch nur die eine Universalantwort auf alle Unlogik, was?

*Deine Haare, sie sind zerstreut und teils auch nass.*

Hiroaki: Schrecklicher Anblick.

Yuusuke: Ja. Richtig widerlich.

Tooru: Regelrecht abstoßend.

Wataru: \*grimmig\* Macht euch Spaß, oder?

Tooru: Nur ein bisschen.

*Aber ob es an dem Regen lag oder doch eher an deinem Schweiß war unklar, man konnte es nur erraten...*

Yuusuke: Okay... Jetzt wird's wirklich etwas ekelhaft.

Hiroaki: Draußen gießt's wie aus Kübeln... Wataru ist von draußen gekommen...

Hmm... Nein, ihr habt Recht, das kann echt nur Schweiß sein!

*Deine Kleidung sie klebt dir förmlich an deinem schönen Körper.*

Tomoyuki: Wie, auch vom Schweiß? Meine Fresse, Wataru, was hast du denn getrieben?

Wataru: Wahrscheinlich war ich im Fitnessstudio, um an meinen schützenden Armen zu arbeiten.

Yuusuke: Du lieber Himmel. Schöner Kopf, schöne Stimme, schöner Körper... Ist irgendwas an ihm nicht schön?

Wataru: \*schnalzt mit der Zunge\* Nope. Ich bin perfekt. Bereust du es jetzt, dass du nicht meine große Liebä in der Story bist?

Yuusuke: \*knüllt seine leere Zigarettenpackung zusammen und wirft sie nach Wataru\* Nein!

*Und spätestens jetzt wusste man das die Nässe nicht wegen dem Regen war.*

Hiroaki: Ich kann dem Gedankengang nicht folgen. Wieso lassen nasse Haare und nasses Hemd NICHT darauf schließen, dass - mit doppel-s, so wie es auch in dem Satz hätte sein sollen - er im Regen nass geworden ist?

Tooru: \*überzeugt\* Drama!

*Denn du fährst immer mit dem Auto überall hin und der Parkplatz, ich verbessere mich dein Parkplatz war genau vor der Tür.*

Tomoyuki: Und es besteht nicht die Möglichkeit, dass der Parkplatz von dem Ort, zu dem er HINGefahren ist, nicht genau vor der Tür gewesen war?

Wataru: Oder dass mein toller Parkplatz vor der Tür zufälligerweise kein Dach hat? Denn es ist ja keine Garage. Und es regnet in Strömen, da können auch die paar Schritte bis zur Haustür mit durchnässten Klamotten enden.

Yuusuke: Gib's auf. Du hast im fremden Bettchen gelegen, Schluss, Aus, Basta.

Wataru: Natürlich. Und wir haben's so heftig getrieben, dass mein Hemd nach dem Wiederanziehen doch glatt mit Schweiß durchgetränkt war, der auch nicht getrocknet ist, während ich nach Hause gefahren bin.

Tooru: Na du hast selbstverständlich die Klimaanlage aufgedreht, damit du schön weiterschwitzen kannst.

Hiroaki: Denn du hast einen totalen Fetisch und stehst darauf, verschwitz herumzulaufen.

Wataru: \*verärgert\* Ach, das ist doch alles Bockmist hier!

*Also war es unmöglich in diesen paar Schritten so nass zuwerden.*

Tooru: Nichts ist unmöglich!

\*Stille\*

Tooru: Na kommt!

Der Rest: \*monoton\* Toyota.

*Zumal riecht es hier nach starkem Alkohol.*

Hiroaki: Und es wird immer verworrener. Vielleicht sind Watarus Klamotten ja auch in Sake getränkt.

Tomoyuki: Toll! Dann sollte ihn jetzt jemand anzünden.

Yuusuke: Ist er etwa betrunken Auto gefahren?

Wataru: Scheint so. Oder besser noch, ich habe mich IM Auto betrunken und jemanden IM Auto gevögelt, natürlich auf meinem schönen Parkplatz direkt vor der Tür, damit ich auch ja alle Indizien meines spätnächtlichen Abenteuers mit nach Hause nehmen kann.

*„Kazuki, warum bist du jetzt noch wach?“ „W-was..?“*

Tooru: Oh je. Neben seinem Artikulationsproblem und den wirren Gedanken ist Kazuki auch noch schwerhörig.

*du hattest mich jetzt doch nicht wirklich mit diesen kalten Augen danach gefragt warum ich noch nicht schlief?!*

Hiroaki: Na ja, gefragt hat er dich eigentlich mit dem Mund.

Yuusuke: Und was ist denn bloß aus der schönen, sanften, männlichen Stimme geworden?

Tooru: Wird von den kalten Augen übertroffen. Außerdem können sich waschechte Ukes ausschließlich darauf konzentrieren, was für sie am wichtigsten ist. Und im Moment ist es...

Tomoyuki: \*gelangweilt\* Lass raten. \*wift die Hände in die Luft\* Drama!

Tooru: Yep!

*Wataru warum bemerkst du es nicht, wie weh du mir tust?!*

Wataru: Und warum fehlen hier am laufenden Bande Kommata?

Hiroaki: Aber Wataru. Wer braucht schon Kommata, wenn's hier gerade so ergreifend wird. Aus völlig unbekanntem Gründen zwar, aber was soll's.

*Ich fasse mir Mut und frage dir mit gebrochener Stimme, wo du warst.*

Yuusuke: Und ich fasse mir Kopf und frage dir, was man mit dem armen Kasus angestellt hat.

*„Das...“ Du schaust weg und beißt dir auf die Lippen „Das... geht dich nichts an Kazuki.“*

Wataru: Genau. Vielleicht war ich ja auch nur in meiner alten Wohnung und habe meine Heart-chan besucht.

Tooru: Es trifft dich schwer, dass man sie verpuffen lassen hat, eh?

Wataru: \*pikiert\* Ja!

*Und da, ein Spiegel zersplitterte plötzlich in mir. Ich starre dich fassungslos an.*

Hiroaki: Immer noch ein Mangel an Leerzeichen, aber dafür erstaunliche biologische Erkenntnisse. Zersplitternde Spiegel in menschlichen Körpern.

Tooru: Ihr habt ja alle keine Ahnung. Das ist eine ergreifende, dramatische, obschon leicht misslungene Metapher! Der Blick Watarus kalter Augen traf direkt in Kazukis armes, zweifelgeplagtes Herz und ließ es, gleich einem Spiegel, in tausend kleine Scherben zersplittern!

Tomoyuki: \*sieht ihn eine Weile lang stumm an\*

Tooru: Was ist?

Tomoyuki: Ich warte nur darauf, dass dir Brüste wachsen und deine Stimme ein paar Oktaven höher springt.

Tooru: \*wirft beleidigt seinen Schlägel nach ihm\* Ach halt doch die Klappe.

*Diese Antwort!*

Alle (gespielt): \*le gasp!\*

*//Wataru du zerstörst mich!// Irgendetwas verschnürt sich tief in mir und ein völlig unbekannter aber vertrauter Schmerz macht sich breit.*

Yuusuke: Was denn jetzt? Unbekannt oder vertraut?

Wataru: Nein, nein, Yuu-kun. Das ist ein Oxymoron. Wie "bittersüß", "stummer Schrei" oder "Minuswachstum".

Yuusuke: Natürlich.

Tomoyuki: Ob sich das, was sich tief in ihm verschnürt, der Magen-Darm-Trakt ist?

*„Wataru ..w-warum..?“ Wann hatten wir uns nur bloß so verändert? Seid wann hatten wir uns in unserem gemeinsamen Weg verloren?Ich verstand es einfach nicht.*

Wataru: Meine Güte, was hab ich denn so schreckliches gemacht?

Hiroaki: Du bist im Regen nass geworden und bist betrunken Auto gefahren.

Yuusuke: Und deine kalten Augen passen nicht zu deiner schönen, sanften, männlichen Stimme.

Tooru: Außerdem fehlen hier immer noch vorne und hinten Kommata, Ellipsenpunkte, korrekte 'seit' Anwendung und Leerzeichen.

Wataru: DAS ist nun wirklich nicht meine Schuld!

*Ich spüre wie Tränen langsam in mir hoch kommen.*

Tomoyuki: Mir kommt gleich was ganz anderes hoch.

Tooru: Haltet eure Regenschirme bereit, gleich regnet's Zähren und Dramatik!

*Nein ich will nicht weinen, nicht jetzt und nicht vor dir! Ich versuche sie so gut es geht zu unterdrücken.*

Hiroaki: Der Spannungsbogen steigt ins Unermessliche! Heult er, oder heult er nicht?

Yuusuke: Er heult.

Wataru: Er heult.

Tooru: Er heult. Im Zwecke des Dramas.

Tomoyuki: Du meinst wohl, im Zwecke der Platitüden. Er heult definitiv.

Hiroaki: Ihr seid doch langweilig. Ich opfere mich und ergreife die Opposition - er heult nicht!

*Jetzt reicht es mir! Wie es schien hatte ich sowieso schon alles verloren was mir wichtig ist.*

Wataru: Fröhliche Zeitsprünge.

Tooru: Und das ganz ohne Kommas!

Hiroaki: Auf die Gefahr hin, das unlogische Drama zu stören... was ist "alles"?

Yuusuke: Na Wataru natürlich. Immerhin hat er auch den Parkplatz direkt vor der Tür. Wenn die sich jetzt trennen, ist der futsch.

*Ich schlucke... „Wataru, schau mich an“ Und tatsächlich erblickst du mich.*

Tomoyuki: Geheilt von der plötzlichen Blindheit erblickte er zum ersten Mal das Licht der Welt und sah...

Wataru: Kazuki. Woraufhin er sofort wieder erblindete.

Tooru: Du bist voll fies!

Wataru: Klappe. Ich wurde meiner Heart-chan beraubt, und DAS ist voll fies!

*Traurigkeit und Reue liegt in deinen Augen.*

Hiroaki: Und das sieht er in der Dunkelheit von der Wohnzimmercouch aus?

Yuusuke: Natürlich ist unser Bishie-Seme Wataru mit der sanften, männlichen Stimme und den kalten Augen schon längst näher gekommen. Es hielt nur keiner für wichtig, das auch zu erwähnen.

*„Warum? Warum tust du das alles?“ Ich versuche so gut wie es nur möglich ist meine Stimme relativ normal klingen zu lassen. Aber wahrscheinlich ist dir das eh schon aufgefallen...*

Wataru: Was soll mir aufgefallen sein...?

Tomoyuki: Dass dein Angebeteter verzweifelt versucht, nicht schreiend und tobend in Tränen auszubrechen.

Tooru: Und wie jeder guter Seme musst du dich gleich nach aller Manier entschuldigen, auch wenn ich keine Ahnung habe wofür, ihn dann in deine schützenden Arme nehmen und...

Tomoyuki: Allen möglichen Süßholz raspeln, bevor ihr's endlich treibt. Wenn's schon kein Splatter gibt, gibt's vielleicht noch Porno.

Wataru: Mir wird spontan schlecht...

*„Warum sagst du mir nicht was dich bedrückt! Wieso verschweigst du mir etwas? Ich dachte wir sind Freunde! Siehst du nicht, verdammt noch mal siehst du nicht wie scheiße weh du mir mit deinem Verhalten jetzt antust?!*

Hiroaki: Verzweifelte Fluchversuche, Tränendrüsendrücken und dramatische Wiederholungen! Alles verpackt in schlechte Zeichensetzung und komplett mit komischem Ausdruck. Das Verb "antun" kann in diesem Kontext übrigens nicht verwendet werden.

Tooru: \*winkt ab\* Wenn interessiert schon die Grammatik und so'n Quatsch. Es geht um die Emotionen! Die Dramatik! Die-

Tomoyuki: Klischees.

Tooru: Die auch.

Wataru: Das hört sich jetzt so an, als komme ich jede Nacht verschwitzt nach Hause.

Yuusuke: Dein Seitensprung muss dann ja echt eine geile Nummer sein.

Wataru: \*sieht ihn argwöhnisch an\* Spielst du auf irgendetwas an?

Yuusuke: \*blinzelt\* Eh...? \*kurze Pause, gefolgt vom blitzschnellen Entsetzten\* Ach du Scheiße, bloß nicht!

*Siehst du es nicht, wie ich leide?!..“ überraschenderweise wurde ich sehr laut.*

Tooru: Nach dem großen Redeanteil und all den Ausrufezeichen hätt ich das jetzt nicht vermutet.

Tomoyuki: Oder vorhergesehen.

*Ich schaue dir noch einmal tief in die Augen, bevor meine leichte Wut, welche ich eben noch hatte verschwand und die Tränen langsam meinen Wangen hinunter kullern.*

Yuusuke: Wataru ist tatsächlich irgendwann mal so ganz unauffällig näher gekommen.

Tomoyuki: Und Kazuki hat endlich angefangen, zu flennen. Das heißt, wir sind hier bald fertig.

Wataru: Wenigstens gibt Hiro hiernach einen aus und wir können uns die Welt wieder normal saufen.

Hiroaki: Ich fürchte um den Inhalt meines Geldbeutels.

Tomoyuki: Du musstest ja unbedingt so aufopfernd die Opposition wählen, auch wenn's von Anfang an hoffnungslos war. Trag jetzt die Konsequenzen.

*Ich sacke in mir zusammen, versuche gar nicht mal mehr die Tränen zu unterdrücken. Zu schwer und schmerzvoll ist diese ganze Sache mit dir!*

Wataru: Ja. Diese ganze Sache, die immer noch nicht wirklich klar oder logisch ist und ganz schnell mit ganz viel Drama und Tränen in die Vergessenheit gespült werden muss.

*Ich weine still und hatte mich schon vorbereitet die Haustür in den Schlossfallen zuhören, da ich stark annahm das du nun auch wie alle anderen einfach so weggingst.*

Tooru: Wo kommen denn all die anderen so urplötzlich her? Ist das jetzt eine WG oder so?

Tomoyuki: Besser noch. Erklär mir bitte, wie man Haustüren in Schlossfallen zuhören kann.

Hiroaki: Haustür ist bestimmt eine gewitzte Bezeichnung für diese ominösen anderen. Und wenn die in eine Schlossfalle tappen, kann man ihren Wehklagen... zuhören.

Wataru: \*verstört\* Ich lebe aus völlig abstrusen Gründen mit irgendwelchem Kazuki in einem Schloss voller heulender Haustürcosplayer?

Yuusuke: \*klopft ihm mitleidig auf den Rücken\* Es hätte schlimmer kommen können. Vielleicht...

Tooru: Und das lustige Zeitspringen geht übrigens auch munter weiter!

*Mich alleine liest...*

Hiroaki: Kann man ihn auch zusammen lesen, so nach dem erstmaligen erblicken?

Yuusuke: Ist bestimmt wie ein lebendes Bilderbuch.

Tomoyuki: Ja. Und wenn man die letzte Seite aufklappt, kommt ein Ton, wie bei diesen Weihnachtskarten. Nur dass man nicht mit "Jingle Bells" sondern mit Kazukis Geheule beschallt wird.

*Doch ich spürte plötzlich deine Arme an meinem Körper, welche mich fest an dich drücken.*

Yuusuke: Aaah. Auftritt Watarus schützender Arme!

Wataru: Na wenn schon, dann lege ich sie UM seinen Körper. Am besten noch um seinen Hals, und drücke dann gaaaanz feste zu.

Tomoyuki: Oh, DAS Ende würd' ich jetzt echt klasse finden.

Hiroaki: Und könnte man bitte ein bisschen mehr Kontinuität haben? Entweder Präsens oder Präteritum, für eine Erzählzeit sollte man sich schon entscheiden und diese dann auch konsequent durchziehen.

*„Es tut mir so Leid. Kazuki.“*

Yuusuke: Hat die dramatische Punktpause nach der Entschuldigung irgendeine größere Bedeutung?

Wataru: \*sarkastisch\* Wahrscheinlich habe ich nur so viele Lover, dass ich mich erstmal an seinen Namen erinnern musste.

Tooru: Aber Kazuki ist doch deine groooße Liebää?

Wataru: Ach was. Die ist in meinem vor der Haustür geparkten Auto, auf der verschwitzten Rückbank, und wartet sehnsüchtig darauf, dass ich wiederkomme.

*Überrascht schaue ich dich an und mir stockt der Atem als ich dein Gesicht sah.*

Tomoyuki: Was? Ist das Gesicht jetzt auch total verschwitzt oder steht da in großen Buchstaben auf seiner Stirn - "Ich bin nicht im Regen nass geworden!"?

Hiroaki: "Sehe". Präsens. Und Kommas, Herrgott nochmal.

Tooru: Gib's auf, Hiro-kun. Es ist ja nicht mehr viel an all den grammatikalischen Verstößen, die wir noch aushalten müssen.

*Du weinst! Du weinst tatsächlich.*

Wataru: Toll. Jetzt heul ich zur allem Überfluss auch noch.

Yuusuke: \*mitleidig\* Bestimmt nur aus Solidarität.

Tomoyuki: Memme.

Wataru: \*bissig\* Schnauze. Sind wir hier bald fertig? Ich brauch Spirituosen...

*Das war so neu für mich. Denn das tust du doch sonst nie!*

Hiroaki: Aber Zweck des Plots und Willens des Dramas tut er es JETZT. Es ist doch immer wieder schön, wenn zwei erwachsene Männer sich aus mehr oder minder trivialen Gründen heulend in den Armen liegen.

*Ich war zu überrascht und verwirrt um überhaupt deine Umarmung zu erwidern, geschweige denn*

Tooru: ...die richtige Zeitform zu benutzen.

*zu realisieren was hier gerade passierte. Ich weine weiter und bin einfach nur zu verletzt.*

Wataru: \*augenrollend\* Meine Fresse, was passt ihm denn jetzt schon wieder nicht? Ich hab mich doch schon mit meiner sanften, männlichen Stimme entschuldigt und ihn in meine schützenden Arme geschlossen, um ihn feste an meinen schönen, verschwitzten Körper zu drücken.

Yuusuke: Ja aber du hast ihm noch nicht deine groooße Liebää gestanden! Geschweige denn, auf seine Uke-Bedürfnisse eingegangen.

Wataru: \*erblasst\* Jetzt wird mir übel... Oh so übel.

Hiroaki: \*fürsorglich\* Keine Angst. Es ist nur noch ein Satz.

*„Wataru ... warum... warum siehst du nicht wie sehr ich dich Liebe?“*

Hiroaki: Warum, warum, warum hat man das Verb in diesem Falle nur großgeschrieben?

Tomoyuki: Und das... soll jetzt das offene Ende sein?

Yuusuke: Klingt eher nach einem "mir fällt nichts mehr ein, ich hör jetzt auf" Ende an.

Hiroaki: Ja, irgendwann wird selbst dem Autor sein Überfluss an Drama zu viel und man rotzt die letzten Zeilen grade noch so hin.

Tooru: Ach was. Die Liebe siegt immer.

Wataru: Wer's glaubt, wird selig. Und ich will jetzt in eine Bar und dann nach Hause zu meiner Heart-chan.

Yuusuke: Es gibt nämlich nur eine große Liebe im Leben eines Mannes - und das ist

entweder sein Auto, oder sein... Hund.

Wataru: Amen.

---

U~nd Ende. Über Lob und konstruktive Kritik wird sich natürlich immer gefreut, das gibt Inspiration und Motivation für weitere Werke.

Man liest sich!

Sera, logging out.