

Der korrekte Umgangston

oder, unverhofft, kommt oft...

Von Rose-de-Noire

Kapitel 1:

DER KORREKTE UMGANGSTON

Lord Timothy Benjamin Byron Tusk, stand etwas verloren da. Mit seinen fünfundzwanzig Jahren; von seinem Vater, nach Frankreich geschickt, um eine Braut zu finden...

Er schüttelte den Kopf.

Lord Timothy Benjamin Byron Tusk, hasste alles an sich:

Angefangen, bei seinem viel zu langen Namen, seinem Titel, seinem Alter, seinen blauen Augen, seinen blonden Haaren und ganz besonders, diese verdamnte Ähnlichkeit, mit diesem Emporkömmling, Raoul de Chagny, der erst vor kurzem, mit seiner jungen Frau, nach England gekommen war.

Da sass er also nun, in einem erste Klasse Abteil, auf dem Weg, nach Paris; auf dem Weg, in eine fremde Stadt, in einem fremden Land, wo er die Sprache nicht wirklich verstand.

Erschöpft von der langen Reise, lehnte er seine erhitzte Stirn, an das klappernde Zugfenster, hinter welchem bereits ein glühender Sonnenuntergang zu sehen war. Er seufzte leise auf.

Wie, war sein Vater nur auf diese Idee gekommen? Ob es daran lag, dass er so gut mit Oscar befreundet war?

Lord Timothy Benjamin Byron Tusk, hoffte inständig, dass diese schüttelnde und schwankende Eisenbahn, endlich ihr Ziel erreichen würde, denn mittlerweile, spürte er bereits wieder das dumpfe Pochen hinter seinen Schläfen, welches, üblicherweise, seinen Kopfschmerzen voranging.

Einige Stunden später, in tiefster Nacht, kam er endlich in Paris an; und das, mit dröhnenden Kopfschmerzen und am Rande, völliger Erschöpfung.

Erleichtert, stiess er die Luft aus, als er auf den Bahnsteig trat und seinen alten Butler erblickte: „Edward!“ seine Stimme klang etwas matt, jedoch sehr erleichtert.

„My Lord Tusk! Da seid ihr ja. Habt ihr die Reise wohlbehalten überstanden?“

Der Butler, griff nach Lord Tusk seiner Reisetasche und ging langsam vornweg, zu der wartenden Calèche.

„Bis auf meine Kopfschmerzen, mein guter Edward...“ erwiderte er müde, ehe er in die Kutsche kletterte, „...fahren wir!“ Müde, mit schläfrigem Blick, betrachtete er die Strassen von Paris, als er mit einem Mal zusammen zuckte, aus der Kutsche zeigte und seinen Butler anblickte: „Was ist das da, für ein Bauwerk, Edward?“ Der Butler, folgte

der ausgestreckten Hand seines Lords und seufzte, als ahne er, was kommen würde, wenn er seiner Herrschaft antwortete; und erwiderte: „My Lord, dass, ist das Opernhaus.“

Lord Timothy Benjamin Byron Tusk, zuckte zusammen und richtete sich kerzengerade auf: „Morgen, Edward, werden sie als erstes; und ich meine: als erstes, eine Loge für mich mieten!“ ein erleichtertes Lächeln spielte um seine Mundwinkel, „Für die ganze Saison!“ fügte er, keinen Widerspruch duldend an. Edward, nickte ergeben: „Wie sie wünschen Mylord.“

Nach einer unruhigen Nacht, in einem ihm fremden Bett, schlug der junge Mann seine blauen Augen auf. Erleichterung erfasste ihn, als er feststellte, dass seine Kopfschmerzen, sich in ein leichtes Pochen verwandelt hatten. Ebenso erleichtert, war er, als er an seine Order zurück dachte: Eine Loge!

Eine Loge, in der Oper!

Eine Loge, in der Oper, ganz für sich alleine! Ohne seinen Vater, der Opernbesuche, zum Schnarchen nutzte, ohne seine Mutter, welche jeweils, völlig falsch, mit summte... Wenigstens EINE gute Seite, hatte diese ganze Angelegenheit. Nun, musste er nur noch dieses Pochen in seinem Kopf los werden, von dem sein Vater behauptete; es käme daher, dass er noch nicht verheiratet sei. Timothy Benjamin Byron seufzte, ob soviel Dummheit.

Ein wenig besser gelaunt und frisch gekleidet, begab sich Lord Tusk zum Frühstück.

„Auf welcher Gesellschaft, habe ich mich heute einzufinden, Edward?“

„Auf keiner, Mylord...“ der Butler, schenkte ihm Milchkaffee nach, „... Und ,ich nahm mir die Freiheit eine Loge im ersten Rang, für Mylord zu mieten...“

Mit einem erleichterten Seufzer, stürzte Lord Tusk, sich auf den Kaffee und nickte dem Butler, dankend zu: „Gut gemacht, Edward.“

Paris, war gross. Gross und schön. Jedenfalls, zog Lord Tusk, diesen Schluss, nachdem er mehrere Stunden, durch die Stadt geschlendert war, wobei er immer wieder zur Place d' Opera zurückkehrte, um sich das Gebäude, von allen Seiten zu betrachten. Er wusste nicht was es ausgelöst hatte; ob es seine Liebe zur Musik war, oder die, obwohl übertrieben üppige, wunderbare Architektur.

Er seufzte, als er sich zum fünften, oder sechsten Mal der Oper näherte, diesmal deren Rückseite, von der Rue Scribe her. Er konnte nicht anders, es ging einfach nicht. Nicht, dass er es nicht versucht hätte, aber, immer tauchte die Oper erneut vor ihm auf, als ob er von einer unsichtbaren Macht geleitet wurde.

„Heute Abend,“ dachte er, „heute Abend, werde ich DA drinnen sitzen, in MEINER Loge und wundervolle Musik hören. Hoffentlich, verfliegt dann endlich dieses Pochen, in meinem Kopf. Es hindert mich am denken... Wie Oscar so schön sagen würde.“ Er kicherte leise, deutete daraufhin eine Verbeugung gegenüber einer Dame an, welche ihn ob seines unüblichen Gebarens geziert anblickte.

Er schüttelte den Kopf. Frauen, sie waren ihm ein Rätsel, er mochte sie noch nicht einmal. Vielleicht, mochte er deswegen Oscar, so gerne. Dem, waren sie auch ein Rätsel.

Eine gute dreiviertel Stunde zu früh, betrat er diesen Abend das Opernhaus und eine gute halbe Stunde zu früh seine Loge.

Lord Timothy Benjamin Byron Tusk, hasste viele Menschen. Zu dem, hatte er schon wieder, diese Kopfschmerzen, dröhnende Kopfschmerzen.

Seufzend und erleichtert zugleich, blickte er sich in der Loge um:

Rote Samtvorhänge, bereits halb zugezogen; innerlich, dankte er Edward, der dies veranlasst haben musste. Gedämpftes Gaslicht; und ein einzelner Samtfauteuil, ebenfalls in rot.

Er trat zu dem Fauteuil, wollte sich setzen und hielt mitten in der Bewegung inne.

Da, auf dem roten Samt, des einzigen Sessels, in der Loge, lag ein Buch.

Ein geöffnetes Buch, die Seiten nach unten; als hätte noch vor kurzem jemand darin gelesen und es in aller Eile weggelegt. Lord Tusk, wandte sich um, verliess den Hauptraum der Loge; wenn ihn nicht alles täuschte, waren im Vorraum noch mehr dieser Fauteuils.

Er stellte den Sessel, den er gerade eben herein trug, in etwas Abstand zu dem, auf welchem das Buch lag, hin; und setzte sich.

Das Opernbüro, musste einen Fehler begangen haben und die Loge versehentlich, an zwei Mieter vergeben haben. Er würde also warten, bis der andere Mieter kam und ihm dann anbieten das er, Lord Tusk, die Loge verliess, oder, dass sie sich gemeinsam die heutige Vorstellung zu gemüte führten und sich danach, bei dem Opernbüro beschwerten.

Als fünf Minuten, vor der Ouvertüre, immer noch niemand gekommen war, beugte Lord Tusk sich zu dem, nach wie vor geöffneten Buch und las den Titel. Gleich darauf, kicherte er leise: „Na so was, welcher Franzose, liest denn Oscars Buch? Und dann noch das englische Original...“ erschrocken brach er ab, als er bemerkte, dass er geflüstert hatte. Peinlich berührt, setzte er sich korrekt in seinen Sessel, schlug die Beine übereinander, schloss seine Augen, legte seine Fingerspitzen an die Schläfen und versuchte, mit kleinen kreisenden Bewegungen, seiner Kopfschmerzen Herr zu werden.

Er erschrak beinahe, als die ersten sehnsüchtigen Klänge der Ouvertüre von dem Orchestergraben, herauf schwebten und auf seinen dröhnenden Kopf trafen. Dann, nahmen die sanften Klänge der Musik, den Kampf mit seinen Kopfschmerzen auf; und gewannen ihn, bereits nach wenigen Augenblicken. Erleichterung, grenzenlose Erleichterung ergriff von Lord Timothy Benjamin Byron Tusk Besitz. Dies, war einer der Gründe, weshalb er Musik liebte und jene, die sie beherrschten geradezu anbetete.

Er liess sich tiefer in seinen Fauteuil sinken, die Augen nach wie vor geschlossen, nun jedoch mit einem sachten Lächeln, welches seine Mundwinkel umspielte und einem leisen Seufzer.

Er ahnte nichts, von dem dunklen Augenpaar, welches ihn, aus dem Schutze, von Eriks Versteck, anblickte.

Erik, das ehemalige Phantom der Oper, war fürchterlich erschrocken, als jemand die Loge betreten hatte. Er, hatte gedacht, dass seine Loge, erst ab nächsten Monat, zur Vermietung freigegeben wäre; Galgenfrist, sozusagen.

Also, war er so eilig in die hohle Säule gestürzt, dass er sein Buch, auf dem Sessel, hatte liegen lassen; offen und auf den Seiten! Oscar, würde ihn umbringen...

Er hatte den unerwarteten Gast, aus seinem Versteck heraus gemustert; und ihn, auf den ersten Blick, für Raoul de Chagny gehalten. Mühsam, hatte er sich beherrscht, ihn nicht gleich umzubringen, stattdessen, hatte er damit begonnen, ihn eingehend zu mustern.

Nein. Dies, war eindeutig *nicht* der kleine, impertinente Schleimer. Denn, genau in diesem Augenblick, als er genauer hin sah, hatte sich der junge Adlige – denn, dass

war er bestimmt, allein seiner Kleidung wegen – auf den einzigen Fauteuil setzen wollen. Was er dann jedoch unterlassen hatte. An Stelle dessen, hatte er kurz auf das Buch geblickt, die Loge verlassen und sich danach, als er zurück kam, in den mitgebrachten Samtfauteuil gesetzt. Nun sass er zwischen der Säule und Eriks Buch. Gut, Anstand, schien er zu haben; und Kopfschmerzen; so, wie der Junge seine Schläfen massierte.

Erik, war etwas ratlos. Er überlegte fieberhaft, wie er sein Buch zurückholen konnte, denn das, musste er. Sonst würde Oscar, ihn ganz bestimmt töten.

Derweil er da so überlegte; und nicht bemerkte wie die Zeit verging und sein Nacken steif wurde, hörte er mit einem Mal den jungen Mann flüstern: Englisch. Also, musste er wohl Brite sein. Und was, sagte er da? *Oscars* Buch?

Dann, begann die Vorstellung; und der junge Mann, lehnte sich in seinem Sessel zurück und schien sich mit einem Mal, richtig zu entspannen, hatte die Augen geschlossen, ein leichtes Lächeln auf den Lippen und ruhige Atemzüge, liessen seine schmale Brust sich, in einem steten Rhythmus, heben und senken. Ob er wohl eingenickt war?

Erik, sah seine, wohl einzige Chance gekommen, sein Buch zurück zu holen und dann unbemerkt zu verschwinden. Lautlos, liess er die Säule auf gleiten, gerade nur soweit, dass er hinaus schlüpfen konnte, schlich ebenso lautlos an dem jungen Mann vorbei und wollte nach seinem Buch greifen.

Lord Timothy Benjamin Byron Tusk zuckte zusammen, riss seine Augen auf und blickte geradewegs auf das Profil eines Fremden, sein Kopf begann zu pochen. „Oh, sind Sie der andere Mieter?“ fragte er leise und wie es schien, etwas schüchtern.

Erik, straffte augenblicklich, seine Schultern, blickte starr nach vorne und klammerte sich an sein Buch; damit der andere auch ja nicht seine Maske zu Gesicht bekam.

Als Lord Tusk, keine Antwort bekam, sprach er etwas zögernd weiter: „Ich möchte liebend gerne die Vorstellung hören, aber, wenn es Ihnen missfällt...“ er wollte sich schon erheben, als sein Nachbar gebietend die Hand hob und mit einer angenehmen, dunklen Stimme befahl: „Sitzen bleiben!“

Lord Tusk, blieb sitzen.

Schon alleine deswegen, weil dass Pochen, hinter seinen Schläfen, just in dem Moment aufhörte, als der Mann sprach. Lord Tusk, schloss erneut die Augen, obwohl dies, wohl sehr unfreundlich war. Leise sagte er: „Wir könnten uns Morgen gemeinsam beschweren. Ich meine beim Opernbüro...“

Mit unglaublicher Erleichterung, nahm Erik, das ehemalige Phantom der Oper, wahr, wie der junge Mann erneut die Augen schloss. Erik zögerte. Dann setzte er sich. „Das, wird nicht von Nöten sein. Ich bin, der Besitzer der Loge...“ die äusserst angenehme Stimme liess keinen Zweifel zu, als der Mann weiter Sprach, „Die Loge, sollte eigentlich erst vom nächsten Monat an, vermietet werden.“

Lord Tusk, zuckte zusammen und wollte sich erneut erheben: „Dann werde ich...“

Er wurde unterbrochen: „Nein! Sie werden nicht gehen. Ihnen tut die Musik gut.“

Wieder gehorchte der junge Mann, zu Eriks Erstaunen widerspruchslos und liess sich in den Samtfauteuil zurück sinken, nach wie vor, mit geschlossenen Augen.

„Sie haben eine wundervolle Stimme!“ stellte der junge Mann leise fest. „Sie sollten, da unten stehen und singen...“

Erik, zuckte zusammen, als hätte der Junge, ihn geschlagen.

„Nein, ich singe nicht mehr für Menschen!“ verneinte er voller Wut und Trauer.

Diesmal, schreckte Lord Tusk hoch und stammelte, von dem Unbekannten

wegsehend, hastig eine Entschuldigung: „Ich bitte um Vergebung, es lag nicht in meiner Absicht sie zu verärgern...“

Erik erstarrte, konnte nichts entgegnen. Also, blickte er weiterhin, starr geradeaus. Aus den Augenwinkeln, unter seinen kaum geöffneten Lidern hervor, bemerkte Lord Timothy Benjamin Byron Tusk, wie der Mann neben ihm, strickte geradeaus starrte. „Ihr Nacken wird steif werden...“

„Ist er bereits!“ entgegnete Erik brüsk, als er selbiges, in eben jenem Moment bemerkte.

Dann, sprach keiner der beiden mehr, da unten, auf der Bühne, die neue Diva zu singen anhub und beide andächtig lauschten. Erik, nach wie vor stocksteif und krampfhaft geradeaus starrend, darauf bedacht, das der andere, auch ja nicht sein Maske sah. Lord Tusk, aufs neue, mit geschlossenen Augen, entspannt in seinem Fauteuil zurück gelehnt.

Erik hoffte, dass der junge Mann in der Pause kurz die Loge verlassen würde, so, dass er dann dieser verrückten Situation entfliehen konnte.

Er sollte enttäuscht werden, die erste Pause verstrich, ohne, dass sich der Junge auch nur bewegte, ebenso die zweite, kürzere. Erik, verzweifelte, als sich der Vorhang zum letzten Akt hob, denn mittlerweile, schmerzte ihn sein Nacken fürchterlich. Er seufzte beinahe lautlos.

Lord Tusk, hörte das leise Seufzen, der wundervollen Stimme, hob seine Augenlider etwas an und schielte zu seinem Sitznachbarn. Jener sass, immer noch, ebenso steif, wie zu Anfang. Das, musste ihm doch höllische Schmerzen bereiten.

Lord Timothy Benjamin Byron Tusk, erhob sich lautlos und schnell, innerhalb eines Sekundenbruchteils, stand er hinter dem Mann; und legte sanft seine Hände auf dessen Nacken.

Erik, war zu geschockt, um in irgend einer Weise zu reagieren, er konnte nicht. Schlicht und einfach: der junge Mann, hatte ihn überrumpelt. Und, was diese warmen Hände da mit seinem schmerzenden Nacken anstellten. Es war himmlisch. Und weshalb auch immer, er WUSSTE, dass ihm von dem Jungen, keine Gefahr drohte. Langsam, senkte er seinen Kopf, löste sich aus der Starre, die er seinem Genick aufgebürdet hatte. Und genoss es schlicht, dass ihm so etwas angenehmes widerfuhr. Er seufzte leise.

Lord Tusk, war über sich selbst erschrocken: Er, Timothy Benjamin Byron Tusk, berührte *freiwillig* einen anderen Menschen, noch dazu einen Mann. Und das erst recht, geradezu unsittlich. Nur, er hatte gehandelt, ohne zu denken. Und das erstaunlichste, der andere, schien es zu genießen, seufzte leise unter seinen Händen. Lord Tusk erschauerte; *diese* Stimme: keine Kopfschmerzen, nicht einmal dieses lästige Pochen. Er beugte sich ein wenig nach vorn, versuchte den Geruch, dieses wunderbaren Wesens, denn ein Mensch *konnte* es nicht sein, einzuatmen. Er erschauerte erneut, perfekt: Zimt und Orange. Einfach perfekt; und immer noch kein Pochen.

Bevor er es verhindern konnte, hatte er den Mann in den Nacken geküsst.

Erik, der es wirklich genossen hatte, was der junge Mann da mit ihm getan hatte, erstarrte.

Das konnte nicht wahr sein! Oder etwa doch?

Er sprang auf und wirbelte herum und starrte den Jungen ungläubig an.

Lord Tusk wollte zurück weichen, konnte jedoch nicht. Gebannt, blickte er auf das Wesen vor sich, murmelte beinahe lautlos, als er sich der Maske gewahr wurde: „Ich wusste es: Kein Mensch...“

Erik wollte zum Schlag ausholen, wollte den Jungen windelweich prügeln, für dessen

Worte. Es sollte niemals dazu kommen. Denn eben dieser Junge, beugte sich gerade zu ihm und küsste ihn erneut.

Erik, das ehemalige Phantom der Oper, versank in dem Kuss, ehe er es überhaupt begriff.

Dann, ebenso plötzlich, wie sie auf seinen gelegen hatten, waren die weichen Lippen wieder weg. Um genau zu sein, rannte Lord Timothy Benjamin Byron Tusk, panisch und über alle Massen verwirrt aus der Oper.

So, nun bitte ich um meine Strafe
Greets Rose